

*«Я люблю тебя,
Жизнь!»*



Биография

Родился 17 декабря 1925 года по его словам в Москве, по данным начального военного учёта в Житомире в семье инженера-химика Якова Борисовича Вайншенкера (1892—1948) и учительницы немецкого языка Фаины Давыдовны (урождённой Шварц, 1902—1980). Отец, выпускник политехнического института в Чехословакии (1913), преподавал химию в фабрично-заводском училище при бердичевском сахаропесочном и сахарорафинадном заводе. Соответственно, ряд источников указывает, что первоначальная фамилия поэта — Вайншенкер. Как на косвенное подтверждение этой версии ссылаются также на воспоминания Бенедикта Сарнова, С. Я. Маршака. Данная версия оспаривается дочерью поэта Галиной Константиновной Ваншенкиной, утверждающей, что фамилия семьи происходит от голландского предка Михеля Ван Шенка, приехавшего в Россию в середине XIX века и служившего лесничим на Полтавщине. В семье любили поэзию и часто читали стихи.



**«Жизнь, ты помнишь
солдат, что погибли,
тебя защищая..?»**

31 января 1943 года Константин Ваншенкин ушёл на фронт — в воздушно-десантные войска. Участвовал в боях на Втором и Третьем Украинских фронтах в составе 4-й гвардейской воздушно-десантной бригады (командир отделения), 339-го отдельного пулемётно-артиллерийского батальона. Начал писать в конце войны, в Венгрии, но лучшие стихи написал значительно позже. Демобилизовался в конце 1946 года в звании гвардии сержанта (к 1979 году — находился в звании подполковника запаса.



Константин Ваншенкин

«К чему копить ничтожные обиды..»

Первое стихотворение Ваншенкина, посвящённое освобождению Венгрии от нацизма, было напечатано сразу после Великой Отечественной войны.

А уже в 1951 году А. Т. Твардовский назвал его одним из лучших молодых поэтов и в дальнейшем следил за его поэтической судьбой.

Конкретно отображая жизненные явления, нередко прискорбные, Ваншенкин находит для них подходящие поэтические формы. Деталь приобретает в его стихах обобщающее значение, природа выступает в качестве источника импульсов или сравнений, входя органической частью в его философскую лирику.

Его творчество пронизано верой в то, что непосредственная сила поэтического таланта одерживает верх независимо от похвалы или хулы со стороны критики.

По форме его стихи непритязательны и естественны, да и сама суть его поэтического высказывания направляет к естественности.

К чему копить ничтожные обиды,
Им не давать исчезнуть без следа,
Их помнить, не показывая виду
И даже улыбаясь иногда?

Они мелки, но путь их страшно долог,
И с ними лучший праздник нехорош.
Они — как злой блуждающий осколок:
Болит внутри, а где — не разберешь.

Вот почему я их сметаю на пол,
Пусть не все, но большую их часть.
Осколок только кожу оцарапал,
А мог бы в сердце самое попасть.

1954

Становление поэта

После войны Константин Ваншенкин поступил в геологоразведочный институт, но, страстно увлечённый поэзией, перешёл в Литературный институт имени А. М. Горького, который окончил в 1953 году.

В этом же году вступил в КПСС (вышел в 1989).

Первое стихотворение Ваншенкина, посвящённое освобождению Венгрии от нацизма, было напечатано сразу после Великой Отечественной войны.

А уже в 1951 году А. Т. Твардовский назвал его одним из лучших молодых поэтов и в дальнейшем следил за его поэтической судьбой.



Литературная деятельность

С начала 1960-х годов Ваншенкин писал прозу, преимущественно автобиографическую.

Автор повестей «Армейская юность» (1960), «Авдюшин и Егорычев» (1962), «Большие пожары» (1964), «Графин с петухом» (1968), рассказов.

Большинство прозаических произведений были опубликованы в возглавляемом Твардовским журнале «Новый мир»

Всего Ваншенкин издал более трёх десятков книг поэзии и прозы.



Подходящие поэтические формы

Конкретно отображая жизненные явления, нередко прискорбные, Ваншенкин находит для них подходящие поэтические формы.

Деталь приобретает в его стихах обобщающее значение, природа выступает в качестве источника импульсов или сравнений, входя органической частью в его философскую лирику.

Его творчество пронизано верой в то, что непосредственная сила поэтического таланта одерживает верх независимо от похвалы или хулы со стороны критики, обусловленной временем.

По форме его стихи непритязательны и естественны, да и сама суть его поэтического высказывания направляет к непритязательности и естественности.

— Вольфганг Казак

*Я люблю тебя, жизнь,
Что само по себе и не ново,
Я люблю тебя, жизнь,
Я люблю тебя снова и снова.
Вот уж окна зажглись,
Я шагаю с работы устало,
Я люблю тебя, жизнь,
И хочу, чтобы лучше ты стала.*

*Мне немало дано -
Ширь земли и равнина морская,
Мне известна давно
Бескорыстная дружба мужская.
В звоне каждого дня
Я так счастлива, что нет мне покоя,
Есть любовь у меня,
Жизнь, ты знаешь, что это такое.*

*Как поют соловьи,
Полумрак поцелуй на рассвете
И вершина любви,
Это чудо великое, дети.
Вновь мы с ними пройдем,
Детство, юность, вокзалы, причалы,
Будут внуки потом,
Все опять повторится сначала.*

*Ах, как годы летят,
Мы грустим, седины замечая,
Жизнь, ты помнишь солдат,
Что погибли тебя защищая.
Так ликуй и вернись
В трубных звуках весеннего гимна,
Я люблю тебя, жизнь,
И надеюсь, что это взаимно.
Я люблю тебя, жизнь,
И надеюсь, что это взаимно.*

«Я спешу, извините меня..!»

Широкому кругу людей он известен как автор многих популярных песен, авторами музыки большинства которых были Э. С. Колмановский и Я. А. Френкель.

Эпизодически работал с Е. Э. Жарковским, В. С. Левашовым, А. И. Островским.

Наиболее прославили Ваншенкина песни «Я люблю тебя, жизнь»

(«организованная» Марком Бернесом, она стала визитной карточкой и поэта, и певца), «Алёша», «Вальс расставания», «Женька» «За окошком свету мало», «Как провожают пароходы», «Я спешу, извините меня», «Тополя», «Нелётная погода».

- *Лунный свет над равниной рассеян,
Вдалеке ни села, ни огня.
Я сейчас уезжаю на Север,
Я спешу, извините меня.*
- *На холодных просторах великих,
В беспредельные дали маня,
Поезда громяхают на стыках.
Я спешу, извините меня.*
- *Говорю вам, как лучшему другу,
Вас нисколько ни в чем не виня:
Соберитесь на скорую руку.
Я спешу, извините меня.*
- *Не хотите? Ну что ж вы, ей-богу!..
Тихо дрогнули рельсы, звеня.
Хоть присядьте со мной на дорогу.
Я спешу, извините меня.*
- *Может быть, вы раскаетесь где-то
Посреди отдаленного дня.
Может быть, вы припомните это:
«Я спешу, извините меня».*
- *Жизнь прожить захотите сначала,
Расстоянья и ветры ценя...
Вот и все. Я звоню вам с вокзала.
Я спешу, извините меня.*

«Есть любовь у меня! Жизнь - ты знаешь, что это такое!»

«Уже только за одну песню «Я люблю тебя, жизнь!» Константину Яковлевичу можно поставить все памятники, я и его хорошо знал, и супругу его, замечательную поэтессу Инну Гофф... Прекрасный дуэт скромных и невероятно талантливых людей!

Мы дружили семьями, но, что называется, время нас разбросало. Инны не стало, Константин Яковлевич остался один, тяжело переживая уход любимой жены и товарища.

Вообще, он удивительный человек, из плеяды фронтовиков был... Жаль. Но время неумолимо».

— *Посиф Кобзон, народный артист*



За окнами август.....

Женой Ваншенкина стала
сокурсница по
Литинституту Инна
Гофф (1928—1991) —
писательница, автор текста
песен «Русское поле» и «Скоро
осень, за окнами август».

В браке, длившемся более 40
лет, они вырастили дочь
Галину, художницу.

С 1995 года Константин
Ваншенкин получал пенсию
президента РФ.

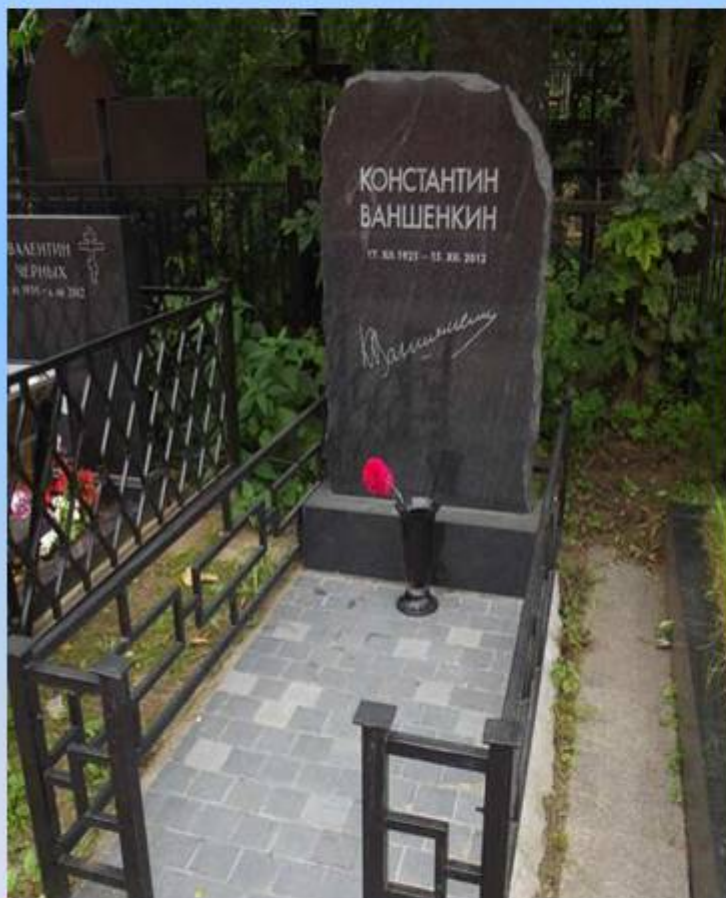
Скончался

15 декабря 2012 года в Москве,
недожив до 87-летия двух дней.

Похоронен 22 декабря
на Ваганьковском
кладбище (уч. 43).



ПАМЯТЬ



- **Награды и премии К. Ваншенкина**
- орден Отечественной войны 2-й степени (11.03.1985) орден Трудового Красного Знамени (16.11.1984)
- орден Дружбы народов (18.12.1975)
- орден «Знак Почёта» (28.10.1967)
- орден «За заслуги перед Отечеством» IV степени (06.09.2001) — *за многолетнюю плодотворную деятельность в области культуры и искусства, большой вклад в укрепление дружбы и сотрудничества между народами*
- медаль «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.»
- медаль «За взятие Вены»
- медаль «За укрепление боевого содружества»
- Государственная премия СССР (1985) — *за сборник стихов «Жизнь человека»*
- Государственная премия Российской Федерации в области литературы и искусства 2001 года — *за сборник стихотворений «Волнистое стекло»*
- Благодарность Министра культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации (15.03.2006) — *за значительный вклад в развитие российской литературы и по случаю празднования Всемирного дня поэзии.*
- Премия города Москвы в области литературы и искусства (2012) — *за поэтические сборники «Фронтовая лирика», «Шепот» и «Вернувшийся*